



Oitiva Técnica 01/2021

Para novos bolsistas da Rede Municipal de Núcleos Musicais de Goiânia: Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme (OJJ) e Banda Juvenil de Goiânia.

A Orquestra Sinfônica de Goiânia, de acordo com a Lei Complementar Municipal 296, de 30 de agosto de 2016, torna público que entre os dias **08 e 18 de fevereiro de 2021**, estarão abertas as inscrições para as oitivas técnicas para novos bolsistas da **Rede Municipal de Núcleos Musicais de Goiânia** – Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme (OJJ) e Banda Juvenil de Goiânia, mediante as seguintes normas e condições estabelecidas neste documento:

CRONOGRAMA

Publicação da oitiva: **08 de fevereiro**

Período de inscrições: **08 de fevereiro a 18 de fevereiro**

Convocação para a 2ª fase: **21 de fevereiro**

Realização da oitiva presencial: **22 a 25 de fevereiro**

Divulgação do resultado final: **01 de março**

1. DO OBJETO

1.1. Constitui-se objeto do presente documento, a oitiva de estudantes de instrumentos de cordas (violino, viola, violoncelo, contrabaixo), sopros (flauta, oboé, fagote, clarineta, sax alto, sax tenor, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba) e percussão, a fim de participarem das atividades artísticas e pedagógicas na Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme (OJJ) e na Banda Juvenil de Goiânia.

1.2. Serão selecionados 41 instrumentistas estudantes (+ cadastro de reserva) para comporem a Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme, divididos da seguinte forma:

- 14 (catorze) violinos;
- 04 (quatro) violas;
- 04 (quatro) violoncelos;
- 02 (dois) contrabaixos;
- 02 (duas) flautas;
- 01 (um) oboé;
- 02 (dois) fagotes;
- 01 (um) clarineta;
- 02 (dois) trompetes;
- 02 (dois) trombones tenor;
- 01 (um) trombone baixo;
- 02 (duas) trompas;
- 01 (uma) tuba;
- 03 (três) percussões.





1.3. Serão selecionados 37 instrumentistas estudantes (+ cadastro de reserva) para comporem a Banda Juvenil de Goiânia, divididos da seguinte forma:

- 07 (sete) clarinetas;
- 01 (um) oboé;
- 04 (quatro) flautas;
- 01 (um) fagote;
- 02 (dois) saxofones altos;
- 02 (dois) saxofones tenores;
- 03 (três) trompas;
- 05 (cinco) trompetes;
- 02 (dois) trombones tenor;
- 01 (um) trombone baixo;
- 02 (dois) eufônios;
- 02 (duas) tubas;
- 05 (cinco) percussões.

2. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

2.1. Poderão se inscrever pessoas físicas, brasileiros natos ou naturalizados, com idade entre 14 (quatorze) e 30 (trinta) anos para os grupos artísticos Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme e Banda Juvenil de Goiânia, que demonstrem aptidão na área instrumental em questão.

3. DAS INSCRIÇÕES

3.1. A inscrição do candidato implicará no conhecimento e tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste documento, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento;

3.2. As inscrições serão realizadas entre os dias **08 e 18 de fevereiro**, exclusivamente através do email remusigyn@gmail.com ;

3.3. O e-mail deverá estar identificado por: “Oitava Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme” ou “Oitava Banda Juvenil de Goiânia”, (nome do candidato) e conter em anexo os documentos exigidos no item 3.5 deste documento;

3.4. O candidato que desejar participar das oitavas para mais de um grupo artístico, deverá se inscrever para cada oitava especificamente (Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme ou Banda Juvenil de Goiânia), sendo necessário, em caso de aprovação em mais de uma oitava, fazer a escolha para apenas um dos grupos artísticos, pois as bolsas não são cumulativas.

3.5. Documentação necessária:

- Formulário de inscrição devidamente preenchido e assinado pelo candidato (**Anexos I e II**);
- Cópia de RG e CPF;
- Breve release do candidato, contendo informações sobre suas experiências musicais;





- Comprovação de vínculo com alguma instituição de ensino.

3.6. Os candidatos receberão um e-mail de confirmação e a cópia impressa deste servirá como comprovante de inscrição.

3.7. Em nenhuma hipótese serão aceitas inscrições ou recebimento de qualquer material ou documentação que não forem apresentados no prazo, forma, e demais condições estabelecidas neste documento.

3.8. Serão de responsabilidade do candidato, ao se inscrever:

- Todas as despesas decorrentes de sua participação na oitava;
- A veracidade dos documentos apresentados;
- A confirmação da inscrição e a aceitação da mesma no certame.

4. DA SELEÇÃO

4.1. A seleção será realizada por uma comissão composta por até 05 (cinco) membros e seus respectivos suplentes, designados pela direção da Orquestra Sinfônica de Goiânia;

4.2. A seleção será realizada em 02 (duas) fases:

4.2.1. Na 1ª fase, de caráter classificatório e eliminatório, serão analisados os releases, documentos e fichas de inscrições dos candidatos;

4.2.2. Na 2ª fase, de caráter eliminatório, será realizada a oitava presencial com a execução do repertório exigido no **Anexo IV** deste documento;

4.3. O comunicado do resultado da 1ª fase e convocação para a 2ª fase será realizada exclusivamente via e-mail, na medida em que as inscrições forem realizadas, sendo o comunicado efetuado no máximo até as **23 horas do dia 21 de fevereiro de 2021**, contendo data e horário específico para realização da oitava.

4.4. Os convocados para a segunda fase realizarão a oitava presencial entre os dias **22 e 25 de fevereiro de 2021**, das **08h30 às 12h00** e das **13h30 às 18h00**, na Sede da Orquestra Sinfônica de Goiânia, situada à Rua 04, n. 515, Sala 904, 9º andar, Edifício Parthenon Center, Centro, Goiânia-GO.

4.5 A oitava para os grupos artísticos Orquestra Jovem Joaquim Jayme e Banda Juvenil de Goiânia terá a duração de até 15 (quinze) minutos e objetiva aferir as competências e habilidades técnicas, artísticas e musicais dos proponentes, necessárias à função indicada na inscrição através dos seguintes critérios: técnica, afinação, sonoridade, interpretação/estilo e ritmo; a serem comprovadas durante a execução da peça de confronto, de trechos orquestrais e leitura à primeira vista escolhida pelos componentes da banca;





4.6. As oitivas serão realizadas de acordo com o horário marcado na convocação para a 2ª fase, de acordo com o item 4.4 deste documento;

4.7. Os candidatos deverão comparecer ao local de realização das oitivas com **antecedência mínima de 30 minutos** do horário fixado para o seu início, portando o comprovante de inscrição e o documento oficial de identificação;

4.7.1. Os candidatos deverão realizar a oitava com seus instrumentos musicais;

4.7.2. A banca examinadora poderá interromper a oitava a qualquer momento, se julgar necessário;

4.7.3. A oitava será restrita ao candidato e à banca examinadora;

4.8. O não comparecimento à oitava no prazo estabelecido neste documento implicará na eliminação do candidato, sendo o mesmo considerado desistente do processo;

4.10. Em hipótese alguma o candidato poderá realizar a oitava constante na 2ª fase sem a devida confirmação e convocação da administração da Rede Municipal de Núcleos Musicais de Goiânia;

4.11. O resultado da oitava será divulgado até as 23 horas do dia **01 de março de 2021**, no sítio eletrônico www.osgoblog.wordpress.com.

5. DAS OBRIGAÇÕES DOS SELECIONADOS

5.1. Todos os bolsistas selecionados deverão oferecer contrapartidas ao município de Goiânia, de acordo com as normas contidas nas Leis nº 10.149 de 12 de abril de 2018 e 10.455, de 09 de janeiro de 2020;

5.2. Os bolsistas integrarão a Rede Municipal de Núcleos Musicais a título precário e sem vínculo empregatício;

5.3. Todos os bolsistas deverão oferecer uma contrapartida mínima de 20 (vinte) horas semanais, designadas no plano de trabalho a ser elaborado pela direção da Rede Municipal de Núcleos Musicais;

5.3.1. Os bolsistas instrumentistas, que farão parte dos grupos artísticos, que receberem uma bolsa de incentivo de ½ (meio) salário mínimo, terão, de acordo com o plano de trabalho, a carga horária semanal dividida em:

5.3.1.1 Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme:

- 03 (três) ensaios semanais de 03 (três) horas cada, sendo às terças e quartas, das 18h30 às 21h30 e às sextas, das 14h30 às 17h30;
- 06 (seis) horas semanais reservadas para convocações de atividades artísticas, feitas pela Secretaria Municipal de Cultura;





5.3.1.2 Banda Juvenil de Goiânia:

- 02 (dois) ensaios semanais de 03 (três) horas cada, sendo às sextas, das 18h00 às 21h00 e aos sábados, das 9h00 às 12h00;
- 08 (oito) horas semanais reservadas para convocações de atividades artísticas, feitas pela Secretaria Municipal de Cultura;

6. DO RECEBIMENTO DO BENEFÍCIO

6.1. Os candidatos aprovados firmarão um Termo de Compromisso com a Secretaria Municipal de Cultura, com a duração de 01 (um) ano, podendo ser renovado, atendida as condições previstas nos artigos 4º e 5º da Lei Municipal 10.149, de 12 de abril de 2018.

6.2. Uma Portaria do Secretário Municipal de Cultura designará os bolsistas aptos a receberem o benefício, de acordo com o resultado da Oitiva.

6.3. Para efetivação da posse como bolsista, o candidato aprovado deverá apresentar, em local e data a serem definidos, os seguintes documentos (original + 1 cópia):

- RG;
- CPF;
- PIS/PASES (Fixado na Carteira de Trabalho);
- Comprovante de Endereço;
- Comprovante de Escolaridade;
- Foto 3x4;
- Certidão de Casamento (se houver);
- Certidão de Nascimento se tiver filhos (menores de 18 anos);
- Reservista;
- Título de Eleitor;
- Comprovante de Votação 1º e 2º Turno (se houver);
- Conta* Corrente Caixa Econômica (Cópia do cartão da conta ou cabeçalho do extrato);
**Não pode ser Conta Poupança ou Caixa Fácil, se for maior de idade.*

6.4. Os candidatos menores de idade deverão apresentar além da documentação constante no item 6.3, a autorização do responsável legal.

Goiânia, 05 de fevereiro de 2021.

**Kleber Adorno
Secretário de Cultura de Goiânia**





ANEXO I

Oitiva Técnica 01/2021

**Para preenchimento de vagas de Bolsista Músico da Orquestra Jovem
Municipal Joaquim Jayme**

FICHA DE INSCRIÇÃO

Instrumento: _____

Nome completo: _____

Nome artístico: _____

Data de nascimento: ____/____/____ **RG:** _____ **CPF:** _____

Endereço: _____

Complemento: _____ **Setor/Bairro:** _____

Cidade: _____ **Estado:** _____ **CEP:** _____

E-mail: _____ **WhatsApp:** _____

O envio desse formulário assinado via e-mail implica na aceitação de todas as informações divulgadas no Documento da Oitiva Técnica 01/2021 para preenchimento de vagas de bolsistas da Orquestra Jovem Municipal Joaquim Jayme.

_____, ____ de _____ 2021.

Assinatura





ANEXO II

Oitiva Técnica 01/2021

**Para preenchimento de vagas de Bolsista Instrumentista da Banda Juvenil
de Goiânia**

FICHA DE INSCRIÇÃO

Instrumento: _____

Nome completo: _____

Nome artístico: _____

Data de nascimento: ____/____/____ RG: _____ CPF: _____

Endereço: _____

Complemento: _____ Setor/Bairro: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____

E-mail: _____ WhatsApp: _____

O envio desse formulário assinado via e-mail implica na aceitação de todas as informações divulgadas no Documento da Oitiva Técnica 01/2021 para preenchimento de vagas de bolsistas para a Banda Juvenil de Goiânia.

_____, _____ de _____ 2021.

Assinatura





ANEXO III

Oitiva Técnica 01/2021

**Para preenchimento de vagas de Bolsista Músico da Orquestra Jovem
Municipal Joaquim Jayme e Banda Juvenil de Goiânia**

QUADRO DE VAGAS ORQUESTRA JOVEM MUNICIPAL JOAQUIM JAYME		
BOLSISTA MÚSICO (½ SALÁRIO MÍNIMO)		
Item	Instrumento	Quantidade de Vagas
a)	Violino	14 + C.R
b)	Viola	04 + C.R
c)	Violoncelo	04 + C.R
d)	Contrabaixo	02 + C.R
e)	Flauta	02 + C.R
f)	Oboé	01 + C.R
g)	Fagote	02 + C.R
h)	Clarineta	01 + C.R
i)	Trompa	02 + C.R
j)	Trompete	02 + C.R
l)	Trombone Tenor	02 + C.R
m)	Trombone Baixo	01 + C.R
n)	Tuba	01 + C.R
o)	Percussão	03 + C.R

QUADRO DE VAGAS BANDA JUVENIL DE GOIÂNIA		
BOLSISTA MÚSICO (½ SALÁRIO MÍNIMO)		
Item	Instrumento	Quantidade de Vagas
a)	Flauta	04 + C.R
b)	Oboé	01 + C.R
c)	Fagote	02 + C.R
d)	Clarineta	07 + C.R
e)	Sax Alto	02 + C.R
f)	Sax Tenor	02 + C.R
g)	Trompa	03 + C.R
h)	Trompete	05 + C.R
i)	Trombone Tenor	02 + C.R
l)	Trombone Baixo	01 + C.R
m)	Eufônio	02 + C.R
n)	Tuba	02 + C.R
o)	Percussão	05 + C.R





Anexo IV

REPERTÓRIO EXIGIDO PARA AS OITIVAS (Todas as vagas)

***Todos os trechos estão disponíveis no link abaixo:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1sSLfr20Gqz2AmEm5rT56pjCs9FXu6V4A?usp=sharing>

Flauta

- Peça de confronto obrigatória: J. S. Bach - Partita Lá menor BWV 1013 (Movimentos: I. Allemande/ III. Sarabande)
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ M. Ravel: Bolero (Início até nº 1);
 - ✓ Dvorak: Sinfonia nº8 (4º movimento - letra D até letra E);
 - ✓ G. Bizet: Suíte nº1 de Carmen (Intermezzo até 15 depois de B).
- Leitura à 1ª vista.

Oboé

- Peça de confronto obrigatória: Tomaso Albinoni - Concerto nº2 em Ré menor para Oboé (primeiro ou segundo movimentos)
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ P. I. Tchaikovsky: Marcha Eslava (a partir da letra W até Y);
 - ✓ L. V. Beethoven: Sinfonia nº3 (3º movimento - trio, a partir do compasso 206 até o compasso 216 com repetição).
- Leitura à 1ª vista.

Fagote

- Uma peça de Livre Escolha (levar três cópias para a banda julgadora)
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº4 (2º movimento - a partir do compasso 263 até o fim)
 - ✓ J. Brahms: Concerto para Violino e orquestra (2º movimento – parte do Fagote 2, início do Adágio até o compasso 22)
- Leitura à 1ª vista.

Clarineta

- Peça de confronto obrigatória: Michele Mangani – Pagina d'album
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ H. Puccini: Tosca , Ato III (do número 11 ao número 12);
 - ✓ P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº5 (Andante – do compasso 1 ao compasso 37);
 - ✓ P. I. Tchaikovsky: Suíte O Quebra Nozes, “Valsa das Flores” (do compasso 45 ao compasso 69).
 - ✓ **Observação: todos os excertos são originalmente para clarineta em Lá, mas devem ser executados com clarineta em Si bemol.**
- Leitura à 1ª vista.





Sax Alto

- Peça de confronto obrigatória: Eugène Bozza - Ária para Saxofone Alto em Mi bemol
- Execução dos seguintes trechos:
 - ✓ G. Holst: 1ª Suíte em Mi bemol para Banda Militar (1º movimento – a partir do oitavo compasso de C até a letra D);
 - ✓ A. Reed: O Caminho Real (a partir do compasso 2 até o compasso 24 e do compasso 244 até o 279).
- Leitura à 1ª vista.

Sax Tenor

- Peça de confronto obrigatória: A Monsieur Boquillon – Adágio e Rondo para Saxofone
- Execução dos seguintes trechos:
 - ✓ G. Holst: 1ª Suíte em Mi bemol para Banda Militar (1º movimento – 9 compassos antes da letra A até o quarto compasso da letra B);
 - ✓ A. Reed: O Caminho Real (a partir do compasso 75 até o compasso 91 e do compasso 243 até o fim).
- Leitura à 1ª vista.

Trompa

- Peça de confronto obrigatória: Franz Strauss - Noturno
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ J. Brahms - Sinfonia nº1 - andante sostenuto (solo 10 compassos anteriores ao número 100 até o sexto compasso após o número 100);
 - ✓ P. I. Tchaikovsky - Sinfonia nº4 (1º movimento - do início ao compasso 9);
 - ✓ M. Mussorgsky - Uma noite no monte calvo - Allegro feroce (do início ao compasso 8);
- Leitura à 1ª vista.

Trompete

- Peça de confronto obrigatória: Guy Ropartz: Andante and allegro
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ L. V. Beethoven: Leonora nº3 (solo “fora do palco”);
 - ✓ A. Dvorak: Sinfonia nº9 em Mi menor “Do Novo Mundo” (solo 4º movimento);
 - ✓ G. Gershwin: Um Americano em Paris (solo);
 - ✓ M. Ravel: Bolero (solo);
 - ✓ G. Holst: Primeira Suíte em Eb (1º movimento - 1 compasso antes do nº 49 até o fim)
- Leitura à 1ª vista.

Trombone Tenor

- Peça de confronto obrigatória: Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ A. Borodin - Polovetsian Dances (8 compassos antes de letra D até letra D);
 - ✓ W.A.Mozart - Requiem (Tuba Mirum solo 2ºtrombone);
 - ✓ Rimsky Korsakov - Abertura Páscoa Russa (solo 2º trombone letra M.);
- Leitura à 1ª vista.





Trombone Baixo

- Peça de confronto obrigatória: Alexander Lebedev - Concerto em um movimento para Trombone Baixo ou Tuba
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ L.V. Bethoven - Sinfonia nº9 (solo 4º movimento: andante maestoso até oitavo compasso da letra N);
 - ✓ R. Shumann - Sinfonia nº3 (4º movimento: 6 compassos antes de letra A até treze compassos depois da letra A);
 - ✓ H. Berlioz - Marcha Húngara (01 compasso antes do nº4 até dois compassos após o nº 5);
- Leitura à 1ª vista.

Euphonium

- Peça de confronto obrigatória: James Curnow - Rapsódia para Eufônio
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ M. Mussorgsky - Quadro de Uma Exposição (IV - Bydlo, 1º solo);
 - ✓ G. Holst: Primeira Suíte em Eb (solo 1º movimento).
- Leitura à 1ª vista.

Tuba

- Peça de confronto obrigatória: Don Haddad - Suíte para Tuba (um movimento à escolha do candidato);
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ A.Bruckner: Sinfonia nº4 (4º movimento - a partir da letra M até a letra O);
 - ✓ S. Prokofiev: Sinfonia nº5 (1º movimento - a partir do nº3 até três compassos antes de 6);
- Leitura à 1ª vista.

Percussão

- Repertório Obrigatório:
 - ✓ Caixa Clara: N. 01 de "The Solo SnareDrummer" de Vic Firth
 - ✓ Xilofone: "Larghetto" de Domenico Scarlatti
 - ✓ Tímpano: Solon.02 para Tímpano de Jan Zegalsky
- Leitura à 1ª vista

Violino

- Peça de confronto obrigatória: J. S. Bach – Concerto para Violino em Lá menor - primeiro movimento
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ J. S Bach – Suíte Orquestral nº3 (1º movimento - do Início até o compasso 24);
 - ✓ L. V. Beethoven - Sinfonia nº1 (1º movimento – do compasso 33 ao 45);
 - ✓ P. I. Tchaikovsky - Sinfonia nº5 (1º movimento- da letra B até compasso 79).
- Leitura à 1ª vista.





Viola

- Peça de confronto obrigatória: J. C. Bach – Concerto para viola – 1º movimento
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ L. V. Beethoven - Sinfonia nº5 (2º movimento - do Início ao compasso 9);
 - ✓ G. Bizet - L'Arlésienne Suíte nº2 Pastorale (do Início até letra A);
 - ✓ G. Bizet - L'Arlésienne Suíte nº2 Farandole (do Início até letra B);
 - ✓ W. A. Mozart - Sinfonia nº39 (3º movimento - do início até compasso 18).
- Leitura à 1ª vista.

Violoncello

- Peça de confronto obrigatória: Saint-Saens: Carnaval dos Animais, O Cisne
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ Beethoven: 5ª sinfonia (2º movimento – do compasso 1 ao 10);
 - ✓ Beethoven: 5ª sinfonia (2º movimento – do compasso 49 ao 59);
 - ✓ Beethoven: 5ª Sinfonia (3º movimento – TRIO sem repetições)
- Leitura à 1ª vista.

Contrabaixo

- Uma peça de livre escolha (levar três cópias para a banda julgadora)
- Execução dos seguintes trechos orquestrais:
 - ✓ G. Bizet - L'Arlésienne Suíte nº2 Intermezzo (do início ao compasso 12);
 - ✓ G. Bizet - L'Arlésienne Suíte nº2 Farandole (do início até letra A);
 - ✓ L. V. Beethoven - Sinfonia nº5 (3º movimento - do início ao compasso 17).
- Leitura à primeira vista.

